

Classé Premier

dans les structures suivantes :

Médiathèque et réseau du Pays d'Ambert, médiathèque d'Arlanc, médiathèque d'Augerolles, médiathèque d'Auzelles, médiathèque de Billom, médiathèque de Bongheat, médiathèque de Condat-lès-Montboissier, médiathèque de Cunlhat, médiathèque de Dallet, médiathèque de La-Monnerie-le-Montel, médiathèque Entre Dore et Allier (Lezoux), Association L'oie qui lit Chaise-Dieu, médiathèque d'Olliergues, médiathèque de Puy-Guillaume, CDI de Saint-Anthème, CDI de Saint-Dier-d'Auvergne, médiathèque de Saint-Dier-d'Auvergne, médiathèque de Saint-Just, médiathèque de Saint-Paulien, médiathèque de Saint-Rémy-sur-Durolle, médiathèque de Thiers, médiathèque de Trézioux, médiathèque de Vic-le-Comte, médiathèque de Viscomtat.

Pour tout renseignement, adressez-vous à votre bibliothécaire ou à l'ABLF (04 73 95 57 57 - ablf@parc-livradois-forez.org)

L'ABLF est financée par :

Le ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Auvergne, la Région Auvergne, le Conseil Départemental du Puy-de-Dôme.

Classé Premier 2017
Prix littéraire dédié au 1er roman

3^{ème} édition

1er roman Francophone
16 janvier 2017 - 15 novembre 2017
Dans les médiathèques du Livradois-Forez

Date d'ouverture aux lecteurs : 16 janvier 2017
Fin des votes lecteurs : 15 novembre 2017
Journée de clôture : samedi 25 novembre 2017

Organisé par l'Association des Bibliothécaires de Livradois-Forez en partenariat avec les médiathèques de territoire et la Médiathèque Départementale 63.
Soutenu par : ABLF, République Française, PUY-DE-DÔME, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, CHÉDARC

Le déroulement du Prix Classé Premier

- C'est un **prix littéraire** consacré au premier roman adulte.
- Il est organisé par les **médiathèques du territoire** et l'**Association des Bibliothécaires du Livradois-Forez**, en partenariat avec la **Médiathèque Départementale du Puy-de-Dôme et le Parc naturel régional Livradois-Forez** et avec la collaboration de **Ciné Parc**.
- Il se déroule du **16 janvier 2017 au 25 novembre 2017**.
- Une sélection de **cinq premiers romans**, choisie par les bibliothécaires dans le cadre d'une ronde des livres, est proposée aux lecteurs/trices. Le thème retenu, pour cette deuxième édition : le **premier roman francophone**.
- Les lecteurs/trices **s'inscrivent** à la médiathèque, **lisent** les cinq romans et **voient** dans leur médiathèque durant dix mois. Ils/elles doivent élire par ordre de préférence trois romans parmi la sélection : 5 points sont attribués au premier, 3 points au second, 1 point au troisième.
Les votes sont centralisés par l'ABLF.
L'addition des points obtenus par chaque livre donnera lieu à un classement et au **Prix des lecteurs**. Parallèlement, un jury est constitué et décernera un **Prix du Jury**.
- La participation est **gratuite**.
- L'ensemble des participant.e.s est invité à une manifestation de **clôture** : conférence, rencontres avec un/des auteur.s, jeu d'enquête, quizz, projection de courts-métrages, lecture à voix haute,...

Palmarès

Depuis 2014, Classé Premier a remplacé Classé Polar, prix littéraire dédié au polar. Retrouvez les polars primés pendant 10 ans sur notre blog *Le passeur de mots* (www.ablf.fr) dans la catégorie *Classé Polar*.

Sélection 1^{ère} édition 2014-2015 – Le premier roman polar :

Olivier NOREK, *Code 93*, Michel Lafon, 2013
Ian MANOOK, *Yeruldelgger*, Albin Michel, 2013
Ghislain GILBERTI, *Le festin du serpent*, Anne Carrière, 2013
David-James KENNEDY, *Ressacs*, Fleuve noir, 2014
Bill GUTTENTAG, *Boulevard*, Gallimard, 2013

Prix du public : Ian MANOOK, *Yeruldelgger*

Prix du jury : Olivier NOREK, *Code 93*

Sélection 2^{ème} édition 2015-2016 – Le premier roman étranger :

Edward Kelsey MOORE, *Les Suprêmes*, Actes Sud, 2014
Jessie BURTON, *Miniaturiste*, Gallimard, 2015
Kerry HUDSON, *Tony Hogan m'a payé un ice-cream soda avant de me piquer maman*, Philippe Rey, 2014
Kim ZUPAN, *Les Arpenteurs*, Gallmeister, 2015
Anthony MARRA, *Une constellation de phénomènes vitaux*, JC Lattès, 2014

Prix du public : Jessie BURTON, *Miniaturiste*

Prix du jury : Anthony MARRA, *Une constellation de phénomènes vitaux*

BIBLIOTHÈQUES ■ *Miniaturiste*, lauréat du prix "Classé premier" de l'ABLF

Le public et le jury s'accordent

Lors d'une journée festive, l'Association des bibliothécaires du Livradois-Forez a décerné les prix du jury et du public de « Classé premier - roman étranger ».

Thierry Senzier
thierry.senzier@centrefrance.com

« Ça se passe au XVII^e siècle, à Amsterdam. Une jeune femme est mariée avec un homme plus âgé qu'elle mais il n'est jamais là. Elle vit avec sa belle-sœur... Un jour, son époux lui offre une maison de poupée identique à la maison dans laquelle elle vit... »

Chantal Facy a beaucoup apprécié *Miniaturiste*, le roman de Jessie Burton, dont elle vient de résumer l'intrigue. Et la présidente de l'Association des bibliothécaires du Livradois-Forez n'est pas la seule. Cette première œuvre surprenante d'une jeune auteure britannique « prometteuse » a reçu samedi le Prix du public et le Prix du jury de « Classé premier », le prix littéraire mis en place par l'ABLF.

Depuis fin octobre, les lecteurs fréquentant les médiathèques ou bibliothèques du réseau partici-



LECTURES. Trois lectrices ont lu des extraits de livres pour se mettre dans l'ambiance des ouvrages sélectionnés mais aussi afin de donner des indices pour le quiz organisé l'après-midi.

pant à l'opération étaient invités à lire et à faire leur choix parmi cinq romans présélectionnés par un comité de lecture. Pour cette édition, le roman étranger était à l'honneur.

230 votants

« Après dix ans de "Classé polar", après "Classé premier - polar" l'an passé, on a essayé autre chose, indique Chantal Facy. On a perdu quelques ama-

teurs de polars en route mais on a gagné de nouveaux lecteurs. »

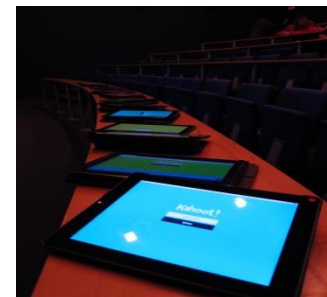
Au final, 339 ont été comptabilisés, pour 230 votants. Tous ne sont pas venus à la journée de clôture du concours, samedi, à la Maison du Parc Livradois-Forez. Mais ce rendez-vous désormais traditionnel a été bien apprécié par la cinquantaine de participants. « On organise une journée festive

avec l'idée de remercier tous nos partenaires, à commencer par Ciné Parc, le PNR et la médiathèque départementale », souligne Chantal Facy. Lectures, projections de courts métrages, quiz, auberge espagnole et table ronde avec deux jeunes auteurs, Cécile Coulon et Clément Benech, ont ainsi rythmé la journée, classée première dans les rendez-vous préférés de l'ABLF. ■

Un aperçu de la journée de clôture



Des auteurs à rencontrer et des discussions autour des romans de la sélection, du premier roman en général...



Un quizz géant...



Une sélection de romans à découvrir...



Et toujours une grande convivialité autour d'un verre et de pâtisseries pour continuer d'échanger !

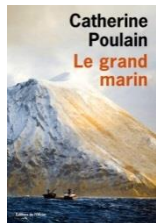
Sélection 2017



Olivier BOURDEAUT – *En attendant Bojangles* - Finitude

Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur "Mr. Bojangles" de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis.

Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui a adopté le quatrième membre de la famille, Mademoiselle Superfétatoire, un grand oiseau exotique qui déambule dans l'appartement. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères. Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.



Catherine POULAIN – *Le grand marin* – L'Olivier

Une femme rêvait de partir. De prendre le large. Après un long voyage, elle arrive à Kodiak (Alaska). Tout de suite, elle sait : à bord d'un de ces bateaux qui s'en vont pêcher la morue noire, le crabe et le flétan, il y a une place pour elle. Dormir à même le sol, supporter l'humidité permanente et le sel qui ronge la peau, la fatigue, la peur, les blessures...

C'est la découverte d'une existence âpre et rude, un apprentissage effrayant qui se doit de passer par le sang. Et puis, il y a les hommes. À terre, elle partage leur vie, en camarade. Traîne dans les bars. En attendant de rembarquer. C'est alors qu'elle rencontre le Grand Marin. Catherine Poulain commence à voyager très jeune. Elle a été, au gré de ses voyages, employée dans une conserverie de poissons en Islande et sur les chantiers navals aux U.S.A., travailleuse agricole au Canada, barmaid à Hong-Kong et a pêché pendant dix ans en Alaska.

Mathieu MENEGAUX - *Je me suis tue* - Grasset

Du fond de sa cellule de la maison d'arrêt des femmes à Fresnes, Claire nous livre l'enchaînement des faits qui l'ont conduite en prison : l'histoire d'une femme victime d'un crime odieux. Elle a choisi de porter seule ce fardeau. Les conséquences de cette décision vont se révéler dramatiques. Enfermée dans sa solitude, Claire va commettre l'irréparable. Le mutisme sera sa seule ligne de défense, et personne, ni son mari, ni ses proches, ni la justice ne saisira ses motivations.



Valérie TORANIAN – *L'étrangère* - Flammarion

Elle tricote. Je sors mon carnet.

— Raconte-moi précisément ce qui s'est passé dans les convois...

— Plus tard...

Je rêve de recueillir cette histoire qui est aussi la mienne et elle s'y oppose comme une gamine butée.

— Quand plus tard ?

— Quand tu auras eu ton bébé. »

Aravni garde farouchement le silence sur son passé. Sa petite-fille, Valérie, aimerait pourtant qu'elle lui raconte son histoire, l'Arménie, Alep, Constantinople et Marseille. Dans ce récit qui traverse le siècle, elle écrit le roman de la vie, ou plutôt des vies d'Aravni : de la toute jeune fille fuyant le génocide arménien en 1915 jusqu'à la grand-mère aussi aimante qu'intransigeante qu'elle est devenue, elle donne à son existence percutée par l'Histoire une dimension universelle et rend hommage à cette grand-mère "étrangère" de la plus belle façon qui soit.



Agnès MATHIEU-DAUDE – *Un marin chilien* - Gallimard

En acceptant de prendre un café avec la belle Thórunn, Alberto n'imaginait pas qu'il se retrouverait dès le lendemain matin de son arrivée en Islande propriétaire d'une usine de salage désaffectée, quelques jours plus tard sur les pentes d'un volcan déchaîné puis en cavale à travers le pays avec une jeune fugueuse... Confronté à une nature apocalyptique et au caractère farouche des autochtones de l'île, l'orphelin de Santiago est obligé pour la première fois de s'interroger sur le sens de sa vie. À l'heure des comptes, quand les anciennes culpabilités ressurgissent pour dessiner un homme moins lisse qu'il n'y paraît, au milieu des nains, licornes devenues narvals, mules mapuches, marins patibulaires, et de pas mal de moutons, il est encore temps de faire les bons choix...